

COMMUNIQUE DE PRESSE

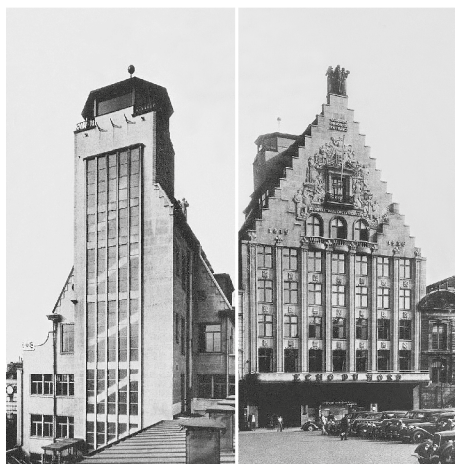
CONFÉRENCE

À la fois très régional, simple et moderne

par **Claire Rosset**, diplômée et doctorante en architecture,
commissaire de l'exposition "De la construction au récit.
Être de son temps et de son lieu pour l'architecte du XX^e siècle"

mardi 27 septembre 2016 à 18h30

L'îlot-S - CAUE, 7 esplanade Paul Grimault à Annecy



"À la fois très régional, simple et moderne"... C'est ainsi qu'Albert Laprade (architecte, 1883-1978) qualifie, en 1933, le travail de l'architecte Henry Jacques Le Même. Par la simple juxtaposition de ces adjectifs, Albert Laprade nous invite à revisiter la compréhension d'une architecture régionale (qui serait de son lieu) et d'une architecture moderne (qui serait de son temps).

Le début du XX^e siècle a vu la naissance des nouveaux programmes de la modernité (des grands ouvrages d'art aux logements pour le grand nombre). Dans le même temps, l'idée de région, en tant qu'entité territoriale et architecturale, émerge dans l'imaginaire collectif (dans les travaux scientifiques comme dans les expositions universelles). L'architecture se trouve alors au cœur de ces questionnements. Aujourd'hui encore, l'enjeu semble toujours le même pour les architectes : construire à la fois dans le respect des traditions régionales (dans l'esprit du lieu) et répondre aux besoins de son époque (dans l'air de son temps). Plutôt que de chercher à opposer ou à concilier ces deux approches, il s'agira de comprendre les références utilisées par les architectes pour penser la modernité architecturale.

Albert Laprade réalise des projets allant des usines aux logements étudiants, des musées aux barrages hydroélectriques et des relevés d'architecture traditionnelle aux pavillons d'exposition. Parcourir la diversité de sa production permet alors d'interroger la manière dont il conçoit une architecture "à la fois" de son lieu et de son temps.

¹ LAPRADE Albert, "Architecture dans nos provinces françaises. L'œuvre de M. Le Même, à Megève (Haute-Savoie)", L'Architecture, 1933, no 2, pp. 53-62.

Claire Rosset est diplômée en architecture et doctorante en architecture depuis 3 ans au sein du laboratoire Les Métiers de l'Histoire de l'Architecture, édifices-villes-territoires de l'École nationale supérieure d'architecture de Grenoble. Sa thèse de doctorat est conduite sous la direction de Catherine Maumi, en partenariat avec le CAUE de Haute-Savoie, dans le cadre d'une convention Cifre. Elle a assuré le commissariat de l'exposition "De la construction au récit. Être de son temps et de son lieu pour l'architecte du XX^e siècle" à partir du travail scientifique issu de sa recherche.

/// "De la construction au récit. Être de son temps et de son lieu pour l'architecte du XX^e siècle" : une exposition itinérante

Au début du XX^e siècle, suite à la révolution industrielle, le développement des villes met les architectes face à de nouveaux programmes, véritables projets de modernité. Les architectes modernes sont souvent accusés d'être en rupture avec l'histoire et la géographie des lieux. Leurs productions semblent vouloir être à tout prix "de leur temps" plutôt que "de leur lieu". Le parcours d'un architecte comme Albert Laprade (1883-1978) permet de dépasser cette opposition et de revenir sur la manière dont, en France, les architectes du début du XX^e siècle, se sont confrontés aux besoins de leur époque et à la spécificité des lieux.

Présentée à la Galerie L'îlot-S - CAUE à Annecy jusqu'au 29 septembre 2016, cette exposition, produite par le CAUE de Haute-Savoie, va commencer son itinérance à l'École d'architecture de Grenoble, la Maison du Rhône à Seyssel...