



de
la construction
au récit

être
de son temps
et
de son lieu
pour l'architecte
du xx^e siècle



Exposition

Annecy

Galerie de L'Îlot-S
CAUE de Haute-Savoie

Au début du XX^e siècle, le développement des villes met les architectes face à de nouveaux programmes, véritables projets de modernité : la transformation des modes de vie, l'essor des infrastructures (industrielles, urbaines, touristiques...) ou encore l'habitat et la production de logements pour le grand nombre. Dès lors, les architectes modernes sont souvent accusés d'être en rupture avec l'histoire et la géographie des lieux. Leurs productions semblent vouloir être à tout prix "de leur temps" plutôt que "de leur lieu".

Le parcours d'un architecte comme Albert Laprade (1883-1978) permet de dépasser cette opposition et de revenir sur la manière dont, en France, les architectes du début du XX^e siècle se sont confrontés aux besoins de leur époque et à la spécificité des lieux. Au-delà d'une production moderne allant du garage automobile rue Marbeuf (Paris) au barrage de Génissiat sur le Rhône (Ain), Albert Laprade porte une attention particulière à l'architecture traditionnelle notamment à travers ses *Albums de croquis* et l'alpage de Charousse (Les Houches, Haute-Savoie).

Cette exposition interroge la manière dont les architectes participent à l'élaboration d'une "culture du lieu" qui comprend celui-ci à la fois comme site de projets, comme territoire de nouvelles découvertes et comme imaginaire à construire.

Exposition du 25 mai au 29 septembre 2016 - Entrée libre
Du lundi au vendredi de 14h à 18h (sauf jours fériés, 1^{er} et 15 juillet, du 8 au 19 août)

Anancy Galerie de L'îlot-S
CAUE de Haute-Savoie
7 esplanade Paul Grimault

www.caue74.fr

Exposition produite par le CAUE de Haute-Savoie avec le soutien de la commune de La Bâthie (Savoie), la CNR (la Compagnie Nationale du Rhône), la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, l'ANRT / Cifre

CAUE
HAUTE-SAVOIE